2021 / 2022

CaixaForum

Creemos
Crecemos
en la cultura

Creemos en la cultura, creemos en la gente. La cultura nos permite asomarnos al pasado, vivir el presente, cambiar el futuro.

Nos hace vivir experiencias extraordinarias, recuperar la ilusión después de los momentos difíciles, participar y compartir. Creemos en la capacidad de innovación, en el talento, en la emoción, en el saber, en la ciencia, en el arte.

Y por eso presentamos una nueva temporada, más ambiciosa que nunca, con más de 30 exposiciones en nuestros centros CaixaForum

y CosmoCaixa - Museo de la Ciencia, 4.000 actividades y 9 exposiciones que itineran en más de 80 ciudades de España y Portugal. Para que sean lugar de encuentro, para aprender, dialogar, disfrutar. Creer y crecer.

La programación se articula en tres ejes principales que giran en torno a una pregunta sencilla y transcendente: ¿quiénes somos y cómo nos relacionamos con el mundo que nos rodea?

Somos **pasado**. Llevamos en nosotros la huella del tiempo. De las mujeres y los hombres que vivieron antes que nosotros, de los grandes artistas, científicos, pensadores.... Somos también herederos de las diferentes formas de vida del planeta. Nuestra estrella: el Sol. La época de las glaciaciones y las causas de la extinción de los mamuts, que conectan con la actual problemática medioambiental, las nuevas técnicas no invasivas que han

transformado la egiptología o una visión de los tatuajes que enlaza pasado y presente.

Somos **siglo** xx. Una época de cambios, que ha superado las barreras entre las artes y las ciencias y que ha abierto nuevas perspectivas para la humanidad. ¿Qué sería el mundo sin el siglo xx? La programación de CaixaForum nos invita a redescubrir el arte de René Magritte, la obra pionera del inventor Nikola Tesla, la dimensión cultural y social del cómic, la llegada del hombre a la Luna y las relaciones entre el cine y la moda, con una exposición de autor, de la mano del creador de moda Jean Paul Gaultier.

Somos **futuro**. Innovación, educación, capacidad de creación, sensibilidad medioambiental, revolución tecnológica: una invitación a saber para opinar, experimentar para compartir. Temas de actualidad como el universo de los videojuegos, la emergencia

climática, la exploración del mundo microscópico, el juego, la fotografía o la realidad aumentada nos ayudarán a descubrir la belleza, la complejidad o la fragilidad del mundo en que vivimos.

Los artistas tienen mucho que decir sobre el futuro. Promovemos la creación y animamos a jóvenes comisarios a aproximarse a la Colección ”la Caixa” de Arte Contemporáneo para abordar las consecuencias sociales y medioambientales de este momento.

El futuro es colaboración, intercambio.
La colaboración con los grandes museos del mundo nos permite trabajar en una perspectiva universal y crear conocimiento, investigar, difundir, divulgar.

Presente, pasado y futuro. Cultura y ciencia.
Bienvenidos a CaixaForum.

Índice

7 SOMOS PASADO

32 SOMOS SIGLO XX

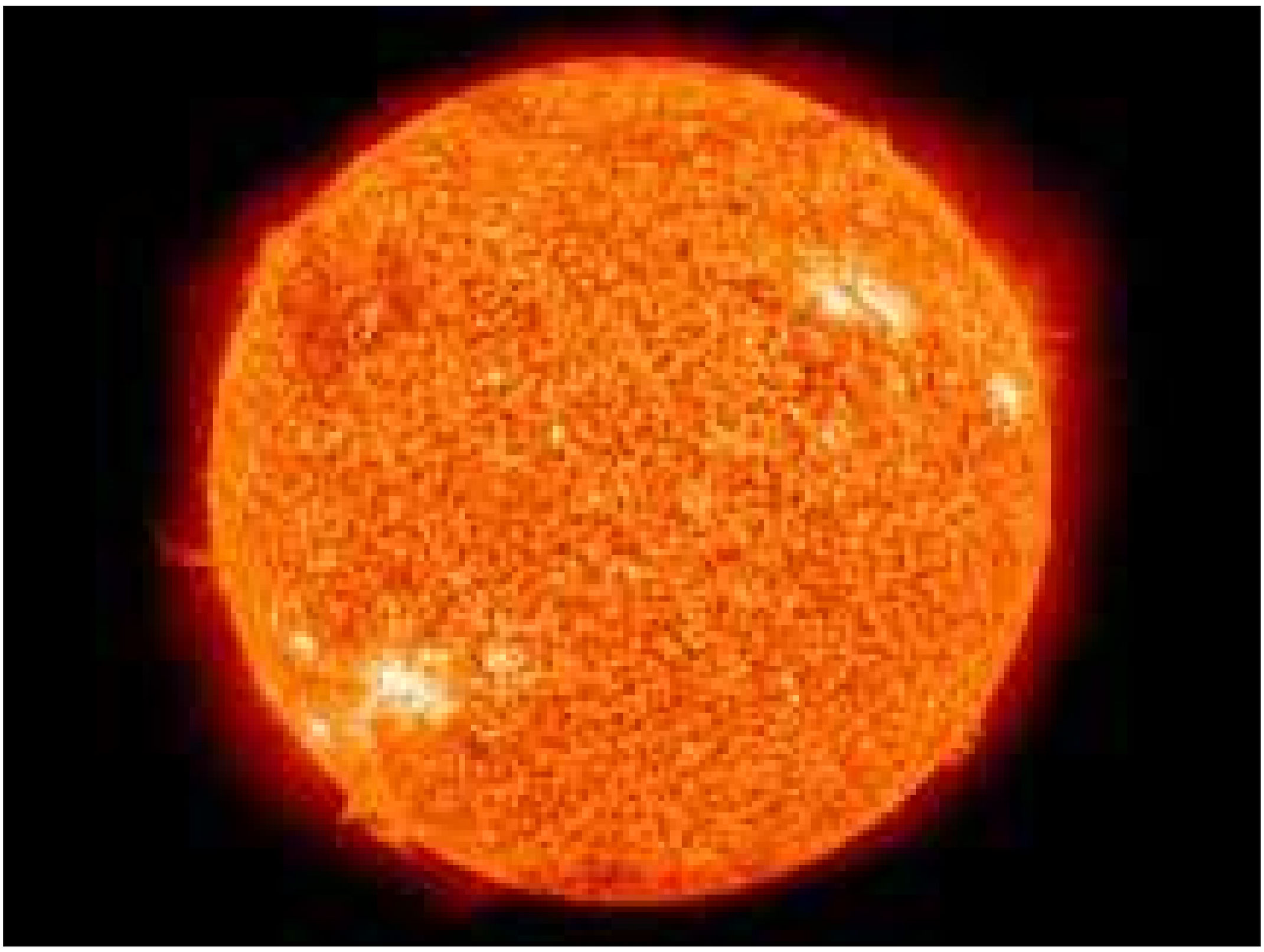
75 SOMOS FUTURO

104 CENTRO A CENTRO

SOMOS PASADO

El Sol

Viviendo con nuestra estrella



El Sol fotografiado en el ultravioleta extremo (304 ángstroms).
Solar Dynamics Observatory, NASA

Hoy en día nos esforzamos para predecir mejor el comportamiento del Sol y entender el impacto que puede tener en nuestras vidas. Vivimos en un pequeño planeta que gira alrededor del Sol. Este simple

hecho determina el día y la noche, las estaciones, la duración del año... El Sol tiene un profundo efecto sobre nuestros cuerpos y nuestra salud.

Esta exposición interactiva nos invita a descubrir los secretos de nuestra estrella y a mostrarnos la fascinante historia de la relación del ser humano con el Sol. La muestra consta de cuatro grandes ámbitos temáticos: la medida del paso del tiempo gracias a los movimientos aparentes del Sol, el aprovechamiento de su energía, la relación entre el Sol y nuestra salud y, finalmente, el estudio del Sol desde el punto de vista astrofísico.

Exposición organizada con la colaboración del Science Musem

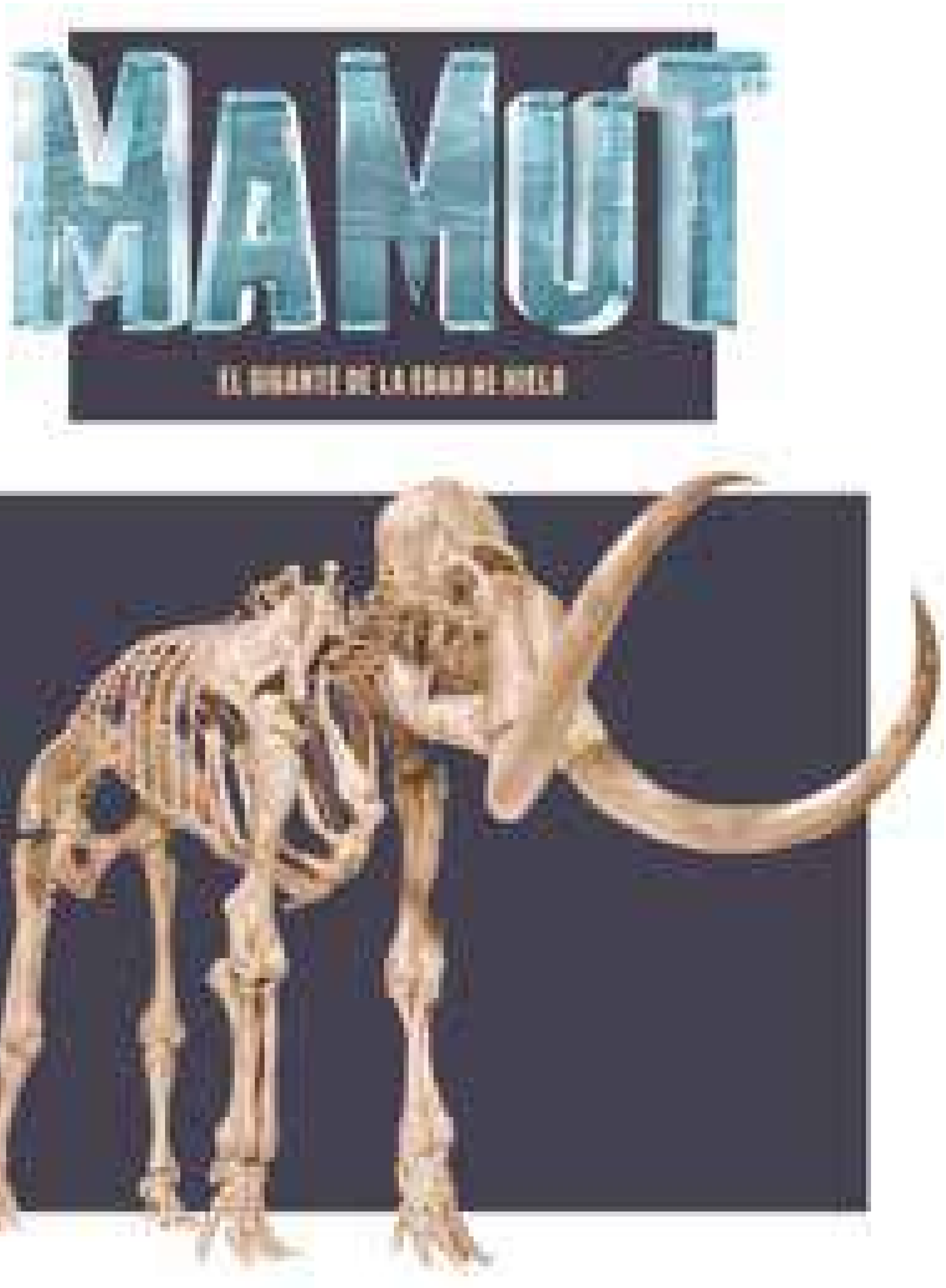
SCIENCE MUSEUM

---

marzo-octubre de 2022

Barcelona
CosmoCaixa – Museo de la Ciencia

SOMOS PASADO



Los mamuts, un género extinto de mamíferos proboscídeos —orden del que hoy queda solo una familia, la de los elefantes—, convivieron con los humanos hace miles de años. Algunas especies, como el mamut lanudo (*Mammuthus primigenius*),

compartieron con nuestros ancestros en Siberia un ecosistema extremo marcado por la Edad de Hielo.

En esta exposición indagamos en la vida de estos fantásticos animales, que aparecieron en la Tierra hace aproximadamente unos cinco millones de años y se extinguieron hace unos cuatro milenios. Hubo varias especies de mamut distribuidas por distintas áreas del planeta. La última en desaparecer fue el mamut lanudo, del que se han encontrado restos muy bien conservados. ¿Se debió su extinción a un cambio climático o fue exterminado por los seres humanos?

¿Continúa siendo un misterio?

---

noviembre de 2021 - abril de 2022

Sevilla

mayo-septiembre de 2022

Zaragoza

Momias del antiguo Egipto

Redescubriendo seis vidas

Momia de un joven (detalle). Periodo ptolemaico tardío – romano temprano, *ca*. 100 a. de C. – 100 d. de C. Probablemente Hawara, Fayum, Egipto. British Museum EA 24800. © The Trustees of The British Museum

Las nuevas técnicas no invasivas han permitido realizar extraordinarios avances en el conocimiento de las momias. Ya no es necesario retirar los vendajes para

saber quiénes fueron aquellos hombres y mujeres, qué edad tenían y de qué murieron. Cada momia tiene una historia que contar.

La exposición reconstruye la vida de seis personas en un periodo de 400 años: un oficial de Tebas (c. 600 a. de C.), dos sacerdotes (c. 700 a. de C. y c. 800 a. de C.), una mujer tebana (c. 700 a. de C.), un niño (siglo I) y un joven del periodo grecorromano de Egipto (c. 100 a. de C. – 100 d. de C.).

A partir de estos casos particulares nos adentramos en la historia de las momias, en las técnicas de preservación del cuerpo entre los antiguos egipcios y en sus ideas sobre el más allá.

Exposición organizada con la colaboración de The British Museum

The British Museum

---

julio-octubre de 2022

Madrid

arte y mito

LOS DIOSES DEL PRADO

Theodoor van Thulden, *Apolo persiguiendo a Dafne*, 1636-1638.
Óleo sobre lienzo. © Museo Nacional del Prado

A lo largo de la historia, la mitología clásica ha sido una constante fuente de inspiración para numerosos artistas, y esas fabulosas narraciones quedaron recogidas en piezas cerámicas, bloques de mármol, medallas, tablas y lienzos como los que forman parte de esta exposición. Integrada exclusivamente por obras del Museo Nacional del Prado, la muestra ofrece una amplia mirada sobre la mitología grecorromana y su representación por parte de artistas de la talla de Francisco de Zurbarán, José de Ribera, Pedro Pablo Rubens, Nicolas Poussin, Francesco Albani, Corrado Giaquinto o Leone Leoni, entre otros.

La exposición, estructurada en ocho secciones de carácter temático, contrapone el discurso clásico de las piezas procedentes del Museo Nacional del Prado con la

contemporaneidad de los mitos en el siglo XXI, presente en la muestra a través de un audiovisual en el que voces actuales toman la palabra. ¿Seremos capaces de releer los mitos?

Exposición organizada por el
Museo Nacional del Prado y
la Fundación ”la Caixa”

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

MUSEO NACIONAL DEL **PRADO**

---

septiembre de 2021 – enero de 2022

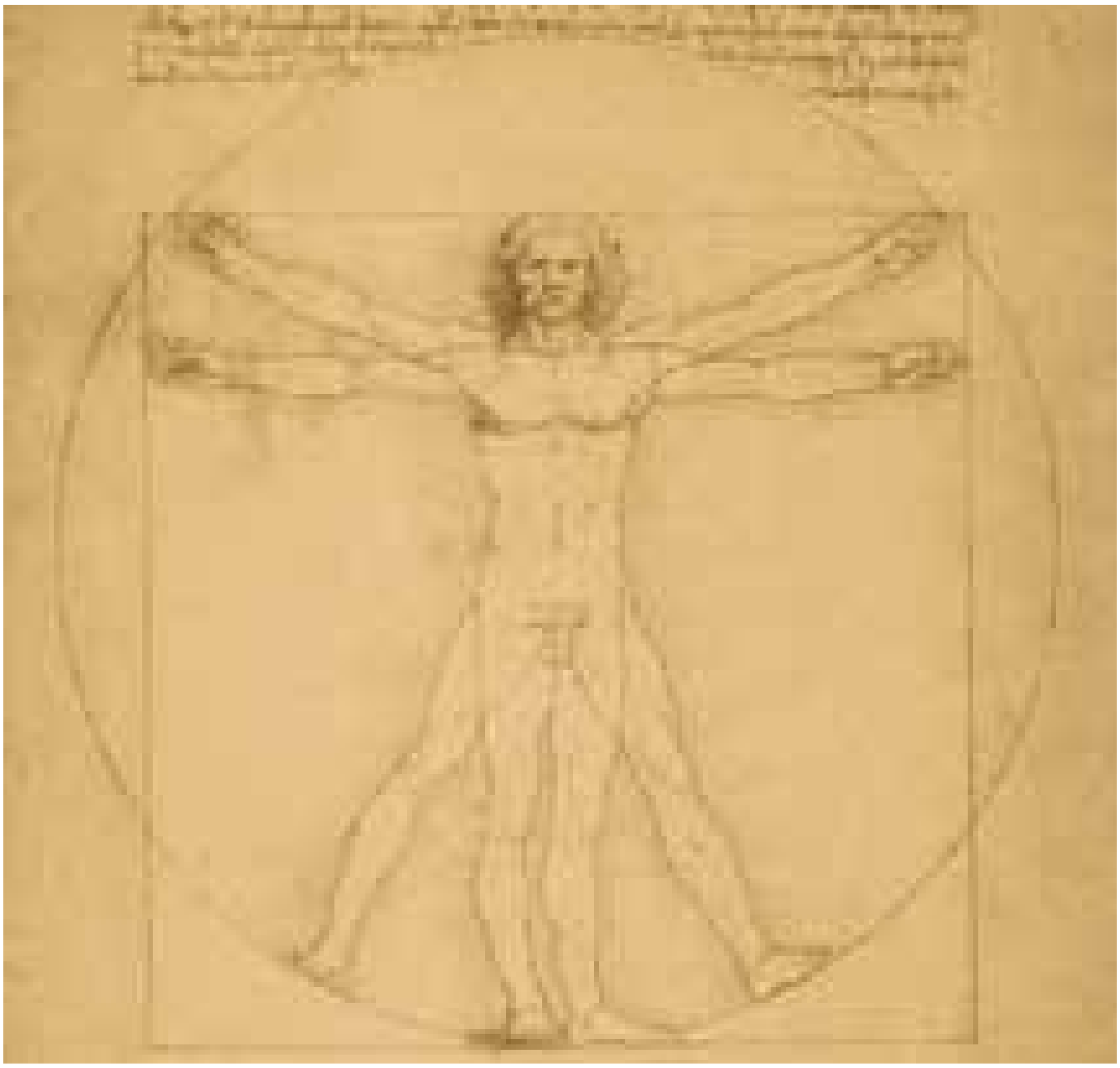
Lleida

marzo–agosto de 2022

Girona

Leonardo da Vinci

observa
cuestiona
experimenta



Leonardo da Vinci, *Hombre de Vitruvio*, *c*. 1490.
Album / John Parrot / Stocktrek Images

La Fundación ”la Caixa” presenta una exposición cuyo objeto es intangible: el pensamiento y la curiosidad de Leonardo da Vinci, su manera de ir siempre más allá en el conocimiento. ¿Qué actitudes y aptitudes

le permitieron innovar? ¿Cómo se potencia la creatividad?

Una experiencia para acercarnos al pensamiento de Leonardo y trasladar su esencia a nuestros días. Maquetas a escala de algunos de sus ingenios, un audiovisual que nos habla de observación, análisis y creatividad, y juegos de experimentación son algunas de las herramientas que nos permitirán tender puentes entre su época y el tiempo presente.

Exposición producida en colaboración con
el Parque Leonardo da Vinci - Clos Lucé

CLOS LUCÉ
PARC
Leonardo da Vinci

---

septiembre-octubre de 2021

Oporto

septiembre de 2021 - agosto de 2022

En más ciudades de España y Portugal

Consulta todas las ubicaciones
en **caixaforum.org**

SOMOS PASADO

LA IMAGEN HUMANA

ARTE, IDENTIDADES Y SIMBOLISMO

© The Trustees of The British Museum. Todos los derechos reservados

La muestra ofrece un apasionante recorrido por uno de los grandes temas —quizás el más recurrente— del arte figurativo: el ser humano. Las obras icónicas de

antiguas civilizaciones del British Museum se combinan con una selección de obras de arte contemporáneo de la Colección ”la Caixa” y con algunos préstamos importantes de otras instituciones como el Museo del Prado. En un mismo espacio se yuxtaponen piezas de épocas, temáticas y culturas absolutamente diversas.

En todos los rincones del mundo, las personas han creado constantemente representaciones de sí mismas. Muchas de estas representaciones contienen un simbolismo complejo; otras nos remiten a la belleza y al misterio del cuerpo humano, a través de distintas vías, desde la más profunda estilización hasta el hiperrealismo.

Exposición organizada con la colaboración de The British Museum

The British Museum

abril de 2021 – enero de 2022

Madrid

febrero-mayo de 2022

Sevilla

junio-octubre de 2022

Zaragoza

SOMOS PASADO

SALA UNIVERSO

Módulo Bola del mundo, sección Kósmos

La Sala Universo presenta un hilo argumental que, cronológicamente, abarca desde el Big Bang hasta las últimas fronteras del conocimiento. El recorrido libre a través de los tres ámbitos de la sala (Kósmos, Evolución y Fronteras) tiene como objetivo estimular la curiosidad científica del visitante a partir de experiencias interactivas,

de objetos reales y de reproducciones científicas y artísticas de máxima calidad.

La Sala Universo, donde arte y ciencia se dan de la mano gracias a la aportación realizada por muchos artistas, alberga varios módulos centrados en temas pilares para el conocimiento y la ciencia. Entre ellos, el Big Bang, la física cuántica, la tabla periódica, la posición de la Tierra respecto al Sol, la tectónica de placas, el impacto de las acciones humanas sobre el planeta, la luz, la evolución humana, las lenguas, la escritura o los robots. Este 2021, y en el marco de los Premios del Museo Europeo del Año, CosmoCaixa ha recibido el premio Kenneth Hudson por “su capacidad de reinvención y su aportación interminable a la sociedad”.

---

espacio permanente

Barcelona
CosmoCaixa – Museo de la Ciencia

SOMOS PASADO

FARAÓN

Rey de Egipto

Ushebti del faraón Seti I. Fayenza azul. *c.* 1294-1279 a. de C. Tumba de Seti I, Valle de los Reyes, Tebas, Egipto. © The Trustees of The British Museum

Los faraones, los señores de las dos tierras, eran los encargados de proteger Egipto de sus enemigos y de garantizar la *maat*, el orden del universo.

Tras las imágenes y los objetos del antiguo Egipto que han llegado hasta nuestros días, se esconde la realidad de un imperio que ha fascinado al hombre a lo largo de la historia. “Faraón. Rey de Egipto” presenta dichos objetos con especial atención a distintos aspectos del monarca egipcio, como el carácter divino de los faraones, la simbología de las vestimentas y las joyas, la religiosidad, los rituales, la organización administrativa del país, las guerras expansivas y de protección y, por supuesto, la vida de palacio.

A través de una colección de 140 objetos procedentes del British Museum, entre los que destacan distintos trabajos de orfebrería, estatuas monumentales y preciosos relieves

de templos que acercan al visitante a la vida real y de poder del antiguo Egipto, esta exposición explora los ideales, el simbolismo y la ideología de estos faraones, así como su vida en el valle del Nilo.

Exposición organizada con la colaboración de The British Museum

The British Museum

---

septiembre de 2021 - enero de 2022

Zaragoza

febrero-junio de 2022

Palma

SOMOS PASADO

filmando a GOYA
una mirada de SAURA

Fotograma de *Goya 3 de mayo*, dir. Carlos Saura, 2021

Francisco de Goya (1746-1828) y Carlos Saura (1932) son dos artistas aragoneses de proyección universal. Su obra presenta muchos puntos de contacto: el realismo, el compromiso, la dimensión humana.

Con motivo del 275º aniversario del nacimiento del pintor de Fuendetodos, se ha organizado una exposición-experiencia que pone de relieve estas afinidades. Gira en torno a la proyección de la obra audiovisual de Carlos Saura sobre uno de los lienzos más impactantes de Goya, *Los fusilamientos del 3 de mayo*.

El montaje despliega el contexto en el que fue realizada la obra, muestra el método de trabajo del pintor y del cineasta, y establece una serie de correspondencias entre pintura y cine, presente e historia, acción y reflexión.

Exposición organizada por
la Fundación ”la Caixa” con la
colaboración de Aragón TV
y Gobierno de Aragón

---

septiembre-enero de 2021

Zaragoza

SOMOS PASADO

TATTOO

ARTE BAJO LA PIEL

© Masato Sudô

Práctica ancestral, *marca identitaria*, objeto de fascinación y creación artística contemporánea, el tatuaje desempeña un múltiple papel social y antropológico.

Esta exposición, organizada en colaboración con el Musée du quai Branly - Jacques Chirac, se remonta a los orígenes del tatuaje y analiza el resurgimiento de este fenómeno, que hoy es permanente y global. Mediante un enfoque antropológico, geográfico y artístico, explora los distintos usos y funciones del tatuaje a través de las diversas épocas y culturas.

Reúne más de 150 obras históricas y contemporáneas procedentes de distintas regiones del mundo, entre ellas una veintena de modelos de silicona tatuados por maestros de este arte de todo el mundo. “Tattoo” destaca el gesto del artista, la aparición de estilos sincréticos y los intercambios entre tatuadores de todo el mundo.

Producida y organizada por
el Musée du quai Branly –
Jacques Chirac en colaboración
con la Fundación ”la Caixa”

MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

diciembre de 2021 – abril de 2022

Madrid

mayo–agosto de 2022

Barcelona

SOMOS SIGLO XX

HERMEN ANGLADA-CAMARASA Y JOAQUIM MIR EN MALLORCA

Joaquim Mir, *La cala encantada* (detalle), 1902. Óleo sobre lienzo. Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo

Los pintores paisajistas, en su búsqueda de la belleza, el color y la luz, tuvieron un papel decisivo en la creación

de una imagen mítica de Mallorca. Mir marchó hacia Mallorca a finales de 1900. Esa estancia, que duró cuatro años, transformó su manera de entender la pintura de paisaje. Anglada-Camarasa, por su parte, llegó a la isla en torno a 1909, pero no se instaló definitivamente en ella hasta 1914.

La exposición se presenta en el marco de la conmemoración de los 150 años del nacimiento de Anglada-Camarasa, e incorpora, junto a las obras de la colección Anglada-Camarasa de la Fundación ”la Caixa”, *La cala encantada*, de Joaquim Mir, y *Tormenta en la playa*, de Anglada-Camarasa, dos obras de gran transcendencia en su trayectoria, cedidas en préstamo por la Colección ENAIRE de Arte Contemporáneo gracias a un acuerdo entre las dos instituciones, para hacer dialogar a ambos artistas y hacer visibles, en CaixaForum, las dos colecciones.

Exposición organizada
con la colaboración de
la Fundación ENAIRE

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE TRANSPORTES, MOVILIDAD Y AGENDA URBANA

Fundación ENAIRE

noviembre de 2020 – diciembre de 2021

Palma

EL UNIVERSO DE JEAN PROUVÉ

ARQUITECTURA / INDUSTRIA / MOBILIARIO

Jean Prouvé, *Silla reclinable*, 1929. Colección Centro Pompidou, París, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle. Donación de la familia Prouvé. © Jean Prouvé, VEGAP, Barcelona, 2021

Esta retrospectiva sigue cronológicamente los comienzos de Jean Prouvé (París, 1901 – Nancy, 1984) como herrero, sus primeros trabajos con arquitectos modernos como Robert Mallet-Stevens, Eugène Beaudouin y Marcel Lods, Le Corbusier y Pierre Jeanneret, hasta sus creaciones de mobiliario para comunidades y sus edificios prefabricados más conocidos, como la Maison Métropole, la Maison Coc o la Maison des Jours Meilleurs. Al frente de su empresa, trabaja enfocado a un objetivo: la industrialización de la construcción y la producción en serie de muebles.

El universo de Prouvé es el taller, el trabajo en equipo, el dominio de las técnicas, la pasión por los materiales, la colaboración con los arquitectos, el compartir con sus estudiantes de ingeniería y la ambición de crear productos para el mayor número de personas posible.

Gracias a una donación de su familia,
el Centro Pompidou ha conservado los
archivos de Jean Prouvé y muchas de sus
obras forman parte de sus colecciones de
arquitectura y diseño.

Exposición organizada
con la colaboración
del Centro Pompidou

Centre Pompidou

---

julio-octubre de 2021

Barcelona

LA EVOLUCIÓN DEL MITO

VAMPIROS

Béla Lugosi y Helen Chandler en *Drácula*, de Tod Browning, 1931.
Universal Pictures/WolfTracerArchive/Photo12/agefotostock.
Imagen de Béla Lugosi reproducida con el permiso de
Lugosi Estate (www.belalugosi.com)

El vampiro es un ser terrorífico y fascinante, encarna nuestro anhelo de ser inmortales y a la par es un reflejo de nuestro lado más oscuro y monstruoso. Desde el siglo XIX,

los vampiros ejercen una fascinación sobre escritores, poetas y artistas.

Durante el siglo XX han sido objeto de innumerables recreaciones cinematográficas, han protagonizado cómics y series de televisión y han atraído a creadores plásticos de diferentes épocas: desde pintores románticos hasta artistas conceptuales.

En el siglo XXI, el vampiro ha seguido resurgiendo de las tinieblas y desafiando a sus admiradores con cuestiones de identidad. Ni muerto ni vivo, y fundamentalmente marginal, el mito del vampiro plantea la pregunta sobre la naturaleza de su ser.

Exposición coorganizada por
La Cinémathèque française

LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE

---

julio-noviembre de 2021

Sevilla

EL SUEÑO AMERICANO

Del pop a la actualidad

Roy Lichtenstein. *Girl/Spray Can from Walasse Ting. 1¢ Life*, 1963.
© The Trustees of the British Museum. © Estate of Roy Lichtenstein/
Todos los derechos reservados/VEGAP 2021

Desde 1960 hasta nuestros días el arte gráfico se ha desplazado de la marginalidad al propio centro del interés y la producción en las bellas artes, convirtiéndose en una forma artística crítica que eclosionó

en Norteamérica y proporcionó una perspectiva fresca y diversa. Los artistas que lo trabajaron y lo trabajan dando testimonio de los profundos cambios sociales y políticos en Estados Unidos, desde la década de los años sesenta, han explorado, revolucionado y manipulado el consumo del arte, así como los contextos económicos y sociales en los que se mueve.

Esta exposición ofrece una oportunidad única de ver cómo grandes artistas norteamericanos han trabajado el grabado, con obras de Rauschenber, Lichtenstein, Ruscha, Jasper Johns, Bourgeois, Andy Warhol y De Kooning, entre otros.

Exposición organizada con la colaboración de The British Museum

The British Museum

---

julio-noviembre de 2021

Zaragoza

LOS ORÍGENES DEL

CARTELES DE LA VIDA MODERNA

ARTE PUBLICITARIO

Jean Ubaghs, *Exposition d'affiches. Cercle des Beaux-Arts de Liége*, 1896. Museu Nacional d'Art de Catalunya, adquisición de la colección Plandiura, 1903. © Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2021

En torno a la fecha mágica de 1900, el cartel litográfico vivió una edad de oro, fruto de la creatividad de una generación excepcional de artistas y del *boom* de la imprenta.

Fue un medio de comunicación de masas y un transmisor de nuevas ideas: inventos que se popularizaban rápidamente, nuevos productos de consumo, aficiones y deportes, la moda del cuidado del cuerpo, los espectáculos nocturnos... Desde el punto de vista artístico, incorporó la influencia de las estampas japonesas. La imagen idealizada de la mujer como musa y reclamo publicitario empieza en esta época.

La exposición nos permite revivir la euforia de 1900, cuando los carteles, de gran formato y a todo color, transmitían la promesa de una felicidad incomparable.

Exposición organizada por
la Fundación ”la Caixa” y el
Museu Nacional d’Art de Catalunya

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

septiembre de 2021 - enero de 2022

Sevilla

marzo-julio de 2022

Lleida

CRISTINA GARCÍA RODERO

TIERRA de SUEÑOS

Una niña juega con un cordero en Bukkarayasamudram durante la festividad del Teru. © Cristina García Rodero

"Tierra de sueños" reúne un torrente de imágenes representativas de las comunidades rurales de la India que cautivan por su viveza y calidad compositiva. De la mano de la fotógrafa Cristina García Rodero, descubrimos la

mirada de sus gentes y nos adentramos en un paisaje que parece suspendido en el tiempo.

La muestra ahonda en lo más sensible y mágico del mundo femenino y en la fuerza y la capacidad de superación de las mujeres de Anantapur (Andhra Pradesh).

A través de su obra, Cristina García Rodero nos propone una particular forma de ver la India, un mundo complejo y fragmentado. Cada fotografía construye un código visual coherente y, sobre todo, trascendente. La imagen que se transforma en arte.

---

septiembre-octubre de 2021

Huelva

septiembre de 2021 - agosto de 2022

En más ciudades de España y Portugal

Consulta todas las ubicaciones en **caixaforum.org**

DAMAS Y CABALLEROS

EMPIEZA EL ESPECTÁCULO

GEORGES MÉLIÈS

Y EL CINE DE

★ 1900 ★

Georges Méliès, *¡Justo en el ojo!* (9° cuadro), recomposición de una escena de la película *Voyage dans la Lune* (*Viaje a la Luna*, 1902), c. 1930. La Cinémathèque française. © Georges Méliès, VEGAP, Barcelona, 2014. Foto: Stéphane Dabrowski

Siguiendo la tradición de programar exposiciones de temática cinematográfica, la Fundación ”la Caixa” presenta la increíble historia

de uno de los ilusionistas más populares de París, Georges Méliès.

Méliès revolucionó el cine: construyó el primer estudio de rodaje e impulsó la producción y distribución de películas. También trabajaba como actor y escribía y dirigía sus propios filmes. Por todo ello, hoy es considerado el creador del espectáculo cinematográfico.

Esta exposición ofrece un recorrido por los orígenes del cine y por una fecha mágica, el año 1900, cuando no existían todavía las grandes productoras ni las grandes salas de proyección y las películas llegaban a pueblos y ciudades en barracas y caravanas.

Exposición producida en colaboración con La Cinémathèque française

LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE

septiembre de 2021

Cuenca

septiembre de 2021 – agosto de 2022

En más ciudades de España y Portugal

Consulta todas las ubicaciones
en **caixaforum.org**

Picasso el viaje del Guernica

© René Burri / Magnum Photos. © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2021

Con motivo del 80º aniversario de la creación del *Guernica*, la Fundación ”la Caixa” y el Museo Nacional Centro de

Arte Reina Sofía presentan “Picasso. El viaje del Guernica”. Esta exposición propone un recorrido histórico de la obra de Picasso desde su creación en París en 1937 hasta su emplazamiento actual en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en 1992.

Los visitantes podrán descubrir el proceso creativo que llevó a cabo el célebre artista español para realizar su obra, así como su significado de denuncia antibélica y los motivos por los que la obra viajó por todo el mundo durante más de cuarenta años.

Exposición producida en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Gobierno de España. Ministerio de Cultura y Deporte

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

septiembre-octubre de 2021

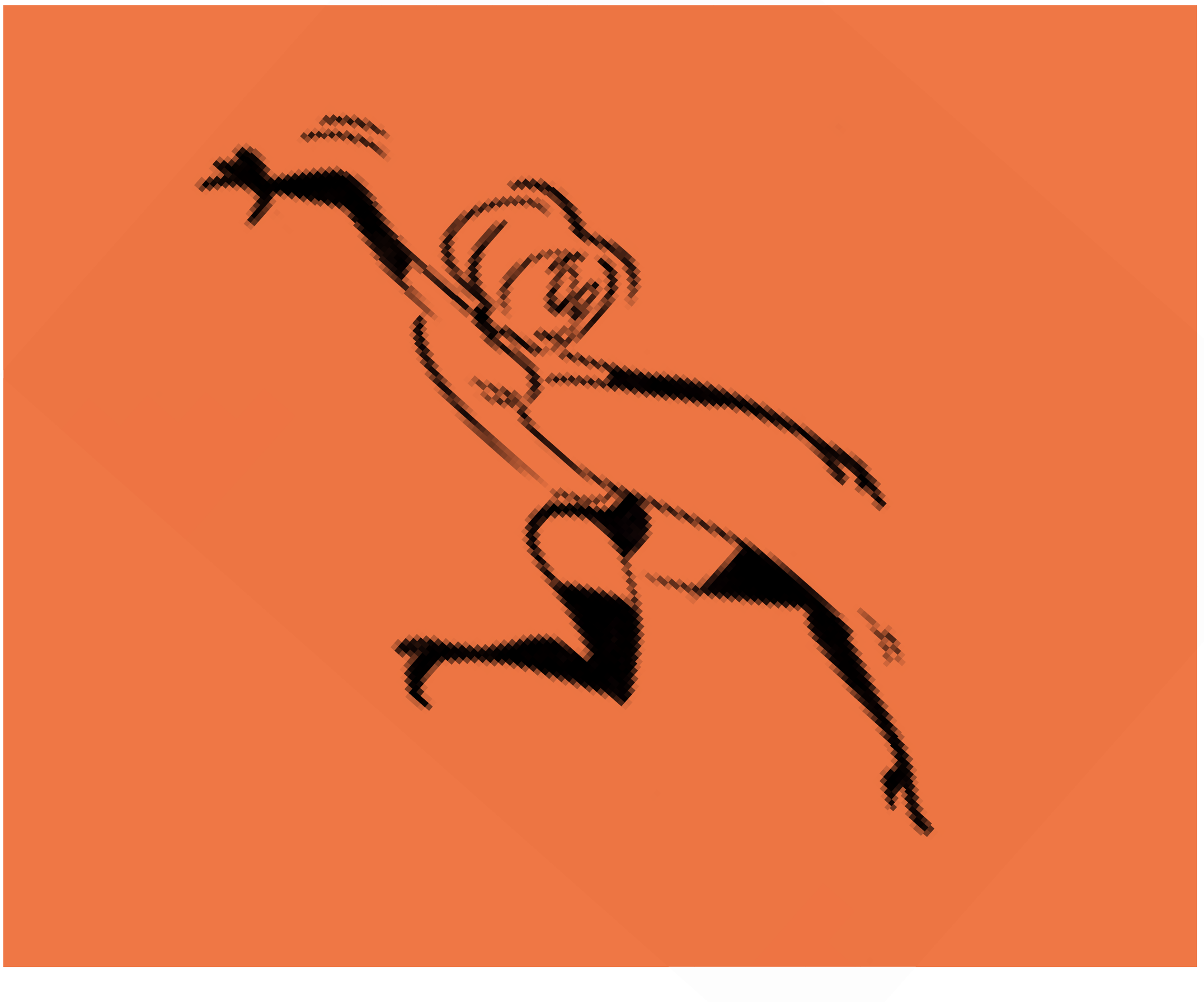
Ponferrada

septiembre de 2021 - agosto de 2022

En más ciudades de España y Portugal

Consulta todas las ubicaciones
en **caixaforum.org**

PIXAR
CONSTRUYENDO PERSONAJES



Teddy Newton, gag de Elastigirl, *Los Increíbles*, 2004.
Rotulador sobre papel. © Pixar

Pixar Animation Studios es conocido sobre todo por las ideas fantásticas que impulsan sus películas (juguetes que cobran vida, un hombre mayor que hace volar su casa con miles de globos, una familia

de superhéroes...). Esos relatos nacen de las vicisitudes del día a día de los propios creadores. Desde los primeros bocetos y notas garabateados rápidamente hasta los retoques de acabado de la iluminación y de los efectos, los creadores de Pixar se esfuerzan constantemente por contribuir a la trayectoria emocional de los personajes con todas las herramientas de las que disponen.

Durante los años de trabajo y esfuerzo que representa la producción de cada película, el equipo de Pixar no deja nada al azar, todo está al servicio de una historia destinada a despertar nuestras emociones. Esta exposición permite ver desde dentro, desde la perspectiva de los propios artistas, el proceso de diseño visual de Pixar. Las obras que se muestran dan una idea general de los años de experimentación, deliberaciones y repeticiones que se invierten en cada película.

Exposición organizada por Pixar Animation Studios en
colaboración con la Fundación ”la Caixa”

septiembre de 2021 – enero de 2022

Palma

febrero–julio de 2022

Tarragona

SOMOS SIGLO XX

OBJETOS DE DESEO

SURREALISMO Y DISEÑO 1924–2020

Studio65, *Bocca*, 1970. © Gufram/Studio65, foto: Jürgen HANS

© Vitra Design Museum

El surrealismo fue uno de los movimientos artísticos más influyentes del siglo xx. Expandió nuestra realidad basándose en

los sueños, el azar y el subconsciente como fuentes de inspiración artística. Muchos artistas surrealistas se inspiraron en objetos cotidianos, incorporándolos a su enigmático imaginario y usándolos para cambiar la percepción del mundo que nos rodea.

Desde la década de 1930, el surrealismo tuvo un fuerte impacto en el diseño, desde muebles, interiores y moda hasta películas y diseño gráfico. La exposición “Objetos de deseo” analiza este diálogo entre el surrealismo y el diseño, y dibuja una de las relaciones más significativas y fértiles entre el arte y el diseño de los últimos cien años con obras de artistas como Salvador Dalí, Leonor Fini, Yves Tanguy, Meret Oppenheim y Man Ray.

Exposición producida y organizada
con el Vitra Design Museum

Vitra
Design
Museum

Patrocinada por Hugo Boss

BOSS
HUGO BOSS

Con el soporte de Art
Mentor Foundation Lucerne

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE

septiembre de 2021 – enero de 2022

Girona

APOLLO 11

La llegada del hombre a la Luna

@NASA - Edwin Aldrin caminando sobre la superficie lunar durante la actividad extravehicular (EVA)

La exposición “Apollo 11, la llegada del hombre a la Luna” conmemora una de las gestas más importantes de la historia de la humanidad y nos permite realizar un recorrido científico desde el momento en

que Galileo observó por primera vez la Luna, con un telescopio construido por él en 1609, hasta la llegada del hombre a la Luna.

La exposición muestra todo lo que conocemos actualmente sobre este satélite natural, cómo se preparó este increíble viaje hace más de cincuenta años y cómo se preparan estas misiones en la actualidad.

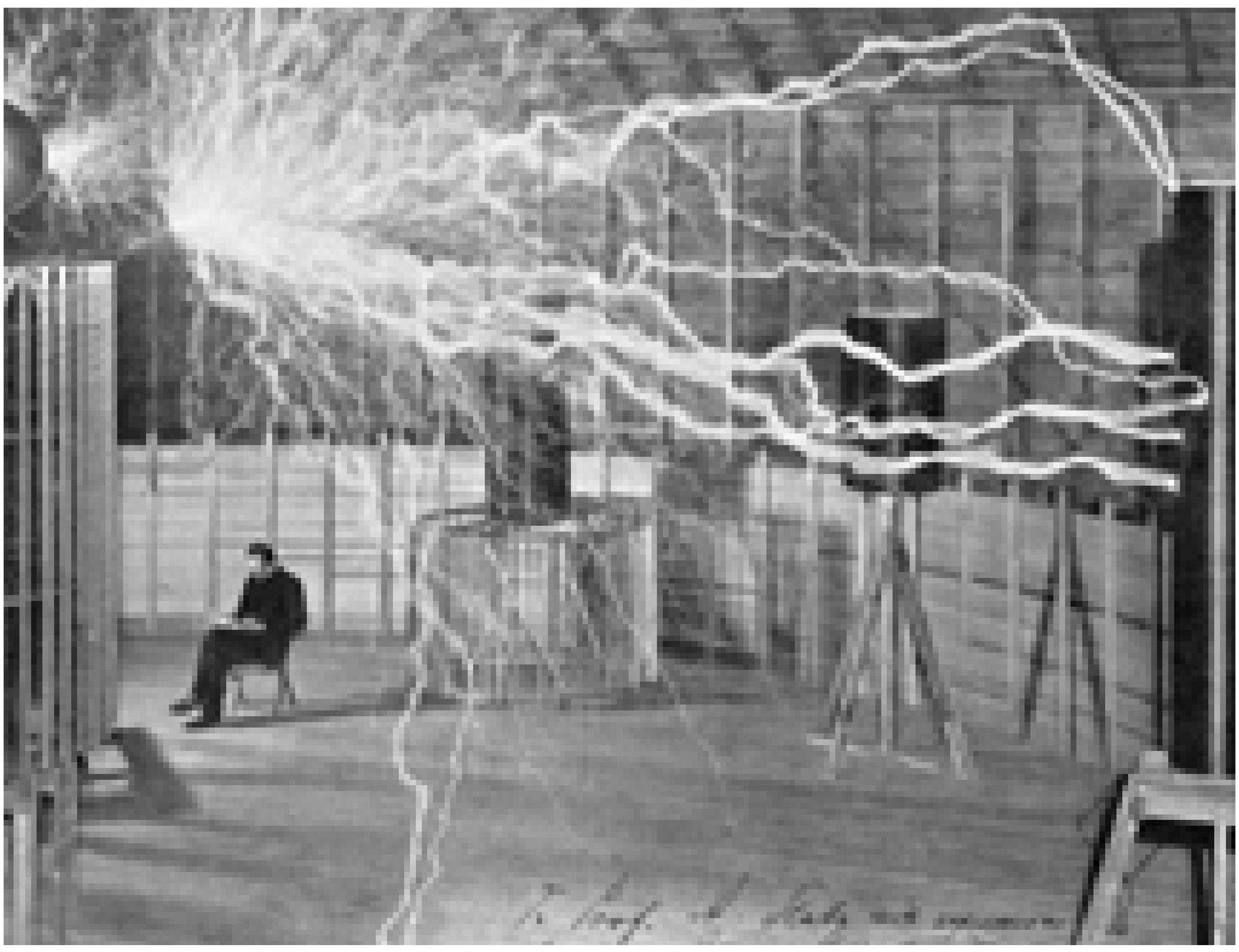
---

septiembre de 2021 - enero de 2022

Tarragona

julio-octubre de 2022

Palma



Nikola Tesla en su laboratorio de Colorado Springs. Getty Images

Considerado uno de los genios de la ciencia y la tecnología más importantes de la historia, dicen que Nikola Tesla fue uno de los inventores del siglo XX.

Idealista, polifacético, visionario, admirado por unos y envidiado por otros, el genial Nikola Tesla (Smiljan, actual Croacia, 1856 – Nueva York, 1943) es mucho más que uno de los mayores inventores de todos los tiempos: es el fundador de la tecnología moderna, una figura clave en la historia de la ciencia. En las últimas décadas, Tesla se ha convertido en un icono popular, el paradigma del inventor genial pero sin perspicacia alguna para los negocios.

En esta exposición ahondamos en la vida y la obra de este precursor de la tecnología moderna.

Exposición organizada en colaboración con el Nikola Tesla Museum

NIKOLA TESLA MUSEUM

---

octubre de 2021 - febrero de 2022

Barcelona
CosmoCaixa – Museo de la Ciencia

NON FINITO

El arte de lo inacabado

David Hockney, *Ianthe Cornwall-Jones*, 1967. © David Hockney.
© Foto: Joaquín Cortés. Colección Abelló

Las nociones de obra perfecta y de obra inconclusa han sido sometidas a cambios continuos. En épocas clásicas, el inacabamiento era interpretado como una “falta”, pero esa distinción se hizo cada vez más porosa y la modernidad fue sintiéndose cada vez más atraída por esta condición fragmentaria, por considerarla más vivaz y auténtica, más emocionante, llena de sugerencias. Como un soplo de aire fresco.

Mientras que la obra maestra se nos aparece rodeada de un aura sagrada que nos paraliza con su perfección, la obra fallida, rota o abocetada que descubrimos en el rincón de un museo brilla con un centelleo especial, porque es más favorable a la sorpresa y a las conexiones inesperadas, a las miradas menos permanentes. Como si encerrase un secreto que se nos escapa, pero que despierta nuestro apetito de saber másy de comprender.

Exposición producida en colaboración
con el Ministerio de Cultura y Deporte,
Museo Nacional de Escultura

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

MUSEO NACIONAL DE **ESCULTURA**

febrero-mayo de 2022

Zaragoza

Cine y moda

Por Jean Paul Gaultier

Narcisse, que representa a Marlene Dietrich, procedente del díptico *Masque et Narcisse*. © Edouard Taufenbach y Bastien Pourtout, colección Pierre Passebon, 2021

Con esta exposición, la Fundación ”la Caixa” y La Cinémathèque française prosiguen la colaboración que ha permitido presentar exposiciones de referencia sobre cine y cultura.

En esta ocasión se ha invitado al diseñador de moda Jean Paul Gaultier, que examina las relaciones entre moda y cine a partir de las colecciones de La Cinémathèque française y más de veinte prestadores internacionales: vestidos, conjuntos y piezas de alta costura, accesorios de moda, dibujos, carteles de películas, fotografías de rodaje, documentos, reconstrucciones de decorados y extractos de películas.

La muestra revisa la presencia del mundo de la moda y los desfiles en el cine, las colaboraciones de grandes modistos en el vestuario de películas y la creación de los arquetipos masculinos y femeninos.

Y, con un toque Gaultier, dedica una atención especial a las figuras heterodoxas de guerreros y guerreras, andróginos y travestis, y a la influencia de la cultura rock, punk y *queer* que, en los últimos años, tanto han influido en la moda.

Exposición coorganizada por
La Cinémathèque française y
la Fundación ”la Caixa”

LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE

---

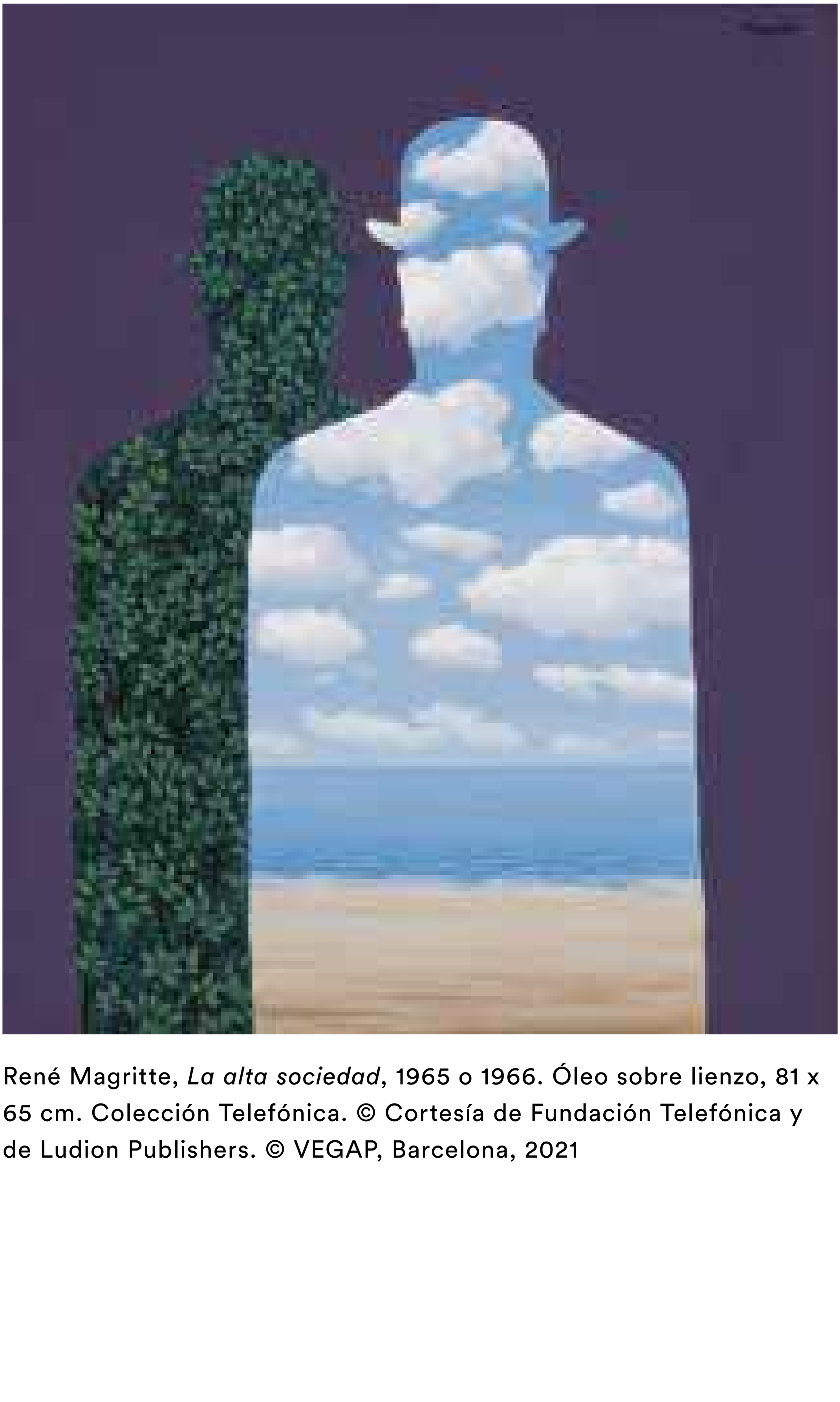
febrero-junio de 2022

Madrid

julio-octubre de 2022

Barcelona

LA MÁQUINA *Magritte*



René Magritte, *La alta sociedad*, 1965 o 1966. Óleo sobre lienzo, 81 x 65 cm. Colección Telefónica. © Cortesía de Fundación Telefónica y de Ludion Publishers. © VEGAP, Barcelona, 2021

En 1950, René Magritte (1898-1967) participó en *La Manufacture de Poésie*, un catálogo de productos imaginarios entre los que destaca una *Machine universelle à faire des tableaux*.

“La máquina Magritte” se inspira en este episodio. Señala el carácter no sistemático pero sí metódico de la obra del pintor belga. Las numerosas réplicas y variantes en la obra de Magritte fueron un modo de “precisar el misterio, de poseerlo mejor”. El propio artista reconocía que su procedimiento central consistía en generar variaciones y combinaciones a partir de un número reducido de motivos.

La exposición, organizada en colaboración con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, presenta más de 70 pinturas junto a una selección de fotografías y películas familiares, procedentes de más de 50 museos y colecciones de Europa, Canadá, Estados Unidos y Japón.

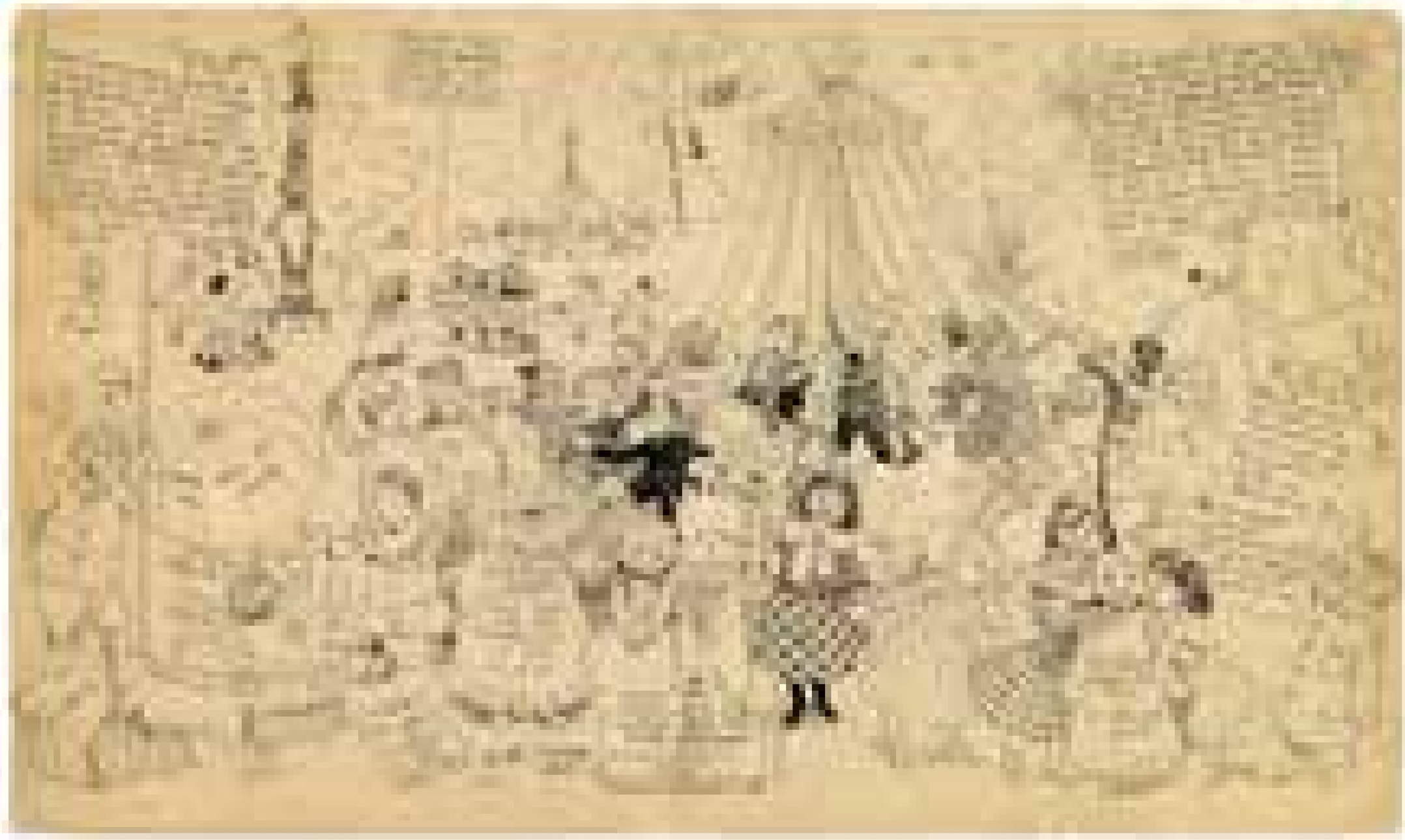
Exposición producida en
colaboración con el Museo
Nacional Thyssen-Bornemisza

THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NACIONAL

febrero–junio de 2022

Barcelona

Cómic



Richard Felton Outcault, *The Yellow Kid*, “The King and Queen of May”, ilustración, 1896 (tinta india sobre cartulina)

Desde sus orígenes a principios del siglo xx, el cómic ha sido un espejo de la realidad, ha mostrado aspectos que pasaban desapercibidos a las otras artes, se ha convertido en una herramienta de reflexión sobre el presente y el futuro y un poderoso medio de creación de realidades paralelas, mundos imaginarios, utopías y distopías.

Esta exposición presenta la obra de los clásicos universales y de grandes maestros del cómic de nuestro país, que ha contado con guionistas y dibujantes reconocidos internacionalmente.

¿Por qué nos seduce tanto el cómic? ¿Cómo se desarrolla su proceso creativo? ¿Cuáles son sus puntos de contacto con el arte? ¿Qué nos pueden decir las historietas sobre la complejidad del mundo de hoy?

---

mayo-agosto de 2022

Madrid

SOMOS FUTURO

SOMOS FUTURO

SYMPHONY

Un viaje virtual al corazón de la música de la mano de **Gustavo Dudamel**

© IgorStudio

"Symphony" es una experiencia inmersiva audiovisual que ofrece un viaje a través de las emociones y la música con el objetivo de acercar la música clásica a todos los públicos. El espectador podrá vivir y entender la música clásica sintiéndose como un músico más dentro de una orquesta.

A través de esta experiencia única, disfrutará de las composiciones de Beethoven, Mahler y Bernstein, de la mano del gran director de orquesta Gustavo Dudamel y de los más de cien músicos integrantes de la prestigiosa Mahler Chamber Orchestra.

Finalista del Festival de
Cannes de julio de 2021

FESTIVAL DE CANNES
06-17 JULIO 2021

---

abril de 2021 – diciembre de 2024

Barcelona

septiembre-octubre de 2021

Pamplona

septiembre de 2021 – agosto de 2022

En más ciudades de España y Portugal

Consulta todas las ubicaciones
en **caixaforum.org**

SOMOS FUTURO

teamLab

arte
tecnología
naturaleza

Born from the Darkness, a Loving and Beautiful World, Sisyu + teamLab, 2018. Instalación digital interactiva sin fin. Caligrafía: Sisyu. Sonido: Hideaki Takahashi. © teamLab. Cortesía de Pace Gallery

teamLab es un colectivo multidisciplinar que integra a artistas, programadores, ingenieros, animadores, matemáticos y

arquitectos. Sus obras parten de la tradición japonesa, que combina arte, naturaleza y tecnología, para crear un lenguaje universal. El público se introduce en la obra y la transforma mediante sus movimientos y la interacción con los otros visitantes.

Born from the Darkness, a Loving and Beatiful World propone una conexión entre naturaleza y cultura, muestra que todos somos parte de un único mundo y una sola vida. *Graffiti nature: Lost immersed and Reborn* presenta un ecosistema que se equilibra por la interacción entre las diferentes especies.

El mensaje que se quiere transmitir al público es que gozamos de una belleza armónica y un equilibrio frágil, una gran diversidad que hay que preservar.

Exposición organizada
con teamLab

mayo de 2021 – enero de 2022

Barcelona

SOMOS FUTURO

¿Puede la industria del videojuego ser peligrosa? Los videojuegos ¿pueden estimular nuestra creatividad? ¿Se puede conocer realmente a alguien jugando en red? ¿Pueden los videojuegos cambiar nuestra perspectiva sobre un tema? ¿Son los *likes* puntos de un juego real?

Son algunas de las preguntas que se plantean en el recorrido de "*Homo ludens*": una experiencia inmersiva y participativa en el mundo de los videojuegos, como industria, creación y cultura.

La exposición examina las aportaciones de los videojuegos en el campo de la ciencia, el diseño y el arte. Cómo han cambiado nuestra identidad, nuestra manera de relacionarnos, y cómo han penetrado en todas las dimensiones de la vida.

---

julio-octubre de 2021

Madrid

diciembre de 2021 - abril de 2022

Barcelona

junio-octubre de 2022

Sevilla

SOMOS FUTURO

LAB EMPRENDE

A partir de un recorrido por un espacio multimedia y con diferentes actividades interactivas, este taller itinerante permite descubrir el proceso de emprendimiento y las características y valores necesarios para emprender. El recorrido

pasa por tres ámbitos: Mira, Piensa y Actúa.

MIRA. Aprende a observar. La mirada implica una actitud activa y crítica. Nuestro entorno es la mejor fuente de inspiración para detectar oportunidades y desarrollarlas. Este es el primer paso para emprender.

PIENSA. Soluciones innovadoras. ¿Cómo puede saberse si una oportunidad de negocio es buena? Las ideas tendrían que solucionar un problema o cubrir una necesidad, con el objetivo de satisfacer, así, las demandas de los clientes potenciales.

ACTÚA. De la idea al negocio. Convertir una idea en negocio es el proceso más complicado que vive un emprendedor. La idea es el primer paso, después habrá que diseñar el modelo de negocio, definir el segmento de clientes al que se va a dirigir la actividad y realizar un prototipo para comprobar la viabilidad de la propuesta.

Si tú quieres, ¡puedes! También podrás conocer la experiencia de algunos ganadores y ganadoras del EmprendeChallenge, premio que reconoce los mejores proyectos desarrollados en el programa Jóvenes Emprendedores de EduCaixa.

---

septiembre de 2021

Isla Cristina

septiembre de 2021 – agosto de 2022

En más ciudades de España y Portugal

Consulta todas las ubicaciones en **caixaforum.org**

SOMOS FUTURO

CREACTIVITY

Creactivity es un espacio donde los más jóvenes podrán aprender a través de la experimentación y el juego. ¿El objetivo? Que desarrollen su capacidad creativa individual o colectivamente a partir de “aprender creando”. Una nueva forma

de trabajar con materiales cotidianos, herramientas y mesas de trabajo, elementos esenciales para las disciplinas científico-tecnológicas y artísticas, que se centran en la manipulación y el montaje de materiales.

Pensar con las manos. Para participar solo es necesario tener ganas de experimentar. A través de cuatro zonas diferenciadas (mecánica, viento, electricidad y luz), tendrán la oportunidad de trabajar con el movimiento, la materia, las rampas, bolas y engranajes. Con esta forma de interactuar podemos encontrar soluciones originales para problemas sencillos, así como diseñar y crear nuevos usos para las herramientas de trabajo. Un método que potencia el pensamiento crítico, en el que tanto el acierto como el error dan oportunidades para aprender.

septiembre de 2021

O Porriño

septiembre de 2021 – agosto de 2022

En más ciudades de España y Portugal

Consulta todas las ubicaciones
en **caixaforum.org**

SOMOS FUTURO

Colección de Arte Contemporáneo

Mónica Fuster y Nicholas Woods, *Guarida*, 2001. Colección ”la Caixa” de Arte Contemporáneo. © Mónica Fuster, Nicholas Woods

La próxima mutación

El virus, una entidad al borde de la vida, actúa en el cuerpo en cuestión de segundos, se hunde en las membranas proteicas y transmite su carga genética, que convierte a la célula humana en una nueva partícula vírica. Como

el virus, vivimos inmersos en una mutación, cuya dirección definirá nuestra capacidad de adaptación a un mundo que ya ha cambiado.

Xavier Acarín ha reunido una serie de obras desde los años setenta que proponen un espacio de interacción entre el cuerpo y el objeto, mediante acciones y *performances*. Una alternativa basada en la interacción, la reciprocidad y el mutualismo.

octubre de 2021 – febrero de 2022

BARCELONA

¡Ratas! ¡Ratas! ¡Ratas!
La gramática poética del *hack*

En 1903, Guglielmo Marconi se disponía a presentar al público londinense el primer mensaje inalámbrico. El aparato receptor comenzó a emitir un mensaje en código Morse que decía “¡Ratas! ¡Ratas! ¡Ratas!”, seguido de varios insultos hacia el científico

y os asistentes a la demostración. La radio no era un canal privado como Marconi lo había hecho parecer. Los mensajes inalámbricos podían ser interceptados. Y así fue como este corto e intrusivo fragmento se convirtió en el primer jaqueo de la historia.

“¡Ratas! ¡Ratas! ¡Ratas!”, comisariada por Bárbara Cueto, toma el jaqueo como acto poético y gesto político y explora cómo artistas de distintas generaciones, con diferentes lenguajes, imaginan alternativas a los relatos hegemónicos.

marzo-junio de 2022

BARCELONA

Digerir el mundo donde está

A partir de una serie de obras desde los años setenta hasta la actualidad, Alba Colomo plantea la necesidad de la interrelación y la interdependencia contra la vulnerabilidad

física y emocional de nuestros ecosistemas.

Toma como modelo los hongos, que, a diferencia de la mayoría de los organismos del planeta, crean relaciones simbióticas con las raíces de las plantas para compartir nutrientes y recursos, contribuyendo al bienestar común.

La exposición propone una nueva cultura del cuidado, desde el mundo del arte, frente al colapso ecosocial, en el año después de la pandemia de la COVID-19.

julio–noviembre de 2022

BARCELONA

Exposiciones de la Convocatoria de Comisariado ”la Caixa”

Con la colaboración del MACBA.
Museu d’Art Contemporani de Barcelona

SOMOS FUTURO

PRINT3D

REIMPRIMIR LA REALIDAD

“PRINT3D” nos invita a viajar hacia el futuro a través de la impresión 3D. ¿Hasta qué punto transformará nuestro día a día y qué supondrá para el sistema productivo actual?

La exposición nos descubre la versatilidad de esta tecnología y revela múltiples aplicaciones prácticas en las que ya se está utilizando la impresión 3D, en campos tan diversos como la salud, la moda, el arte, el hogar, el espacio...

Con más de 200 piezas impresas en 3D con sus correspondientes elementos audiovisuales y módulos explicativos, “PRINT3D” plantea un viaje exploratorio sobre este modo de fabricación que nos descifra de forma práctica y didáctica cómo esta tecnología revolucionaria está ya mejorando la vida humana en muchos aspectos.

---

diciembre de 2021 - abril de 2022

Zaragoza

mayo-septiembre de 2022

Sevilla

SOMOS FUTURO

MICRÁRIUM

Hembra de copépodo (*Cyclops sp.*) con sacos ovígeros. © Rubén Duro

Desde su invención, el microscopio revolucionó totalmente el mundo de la investigación científica. Pero, además, influyó en el mundo de la educación y la divulgación, probablemente como ningún otro instrumento científico lo ha hecho nunca a excepción, quizá, del telescopio.

Sin embargo, la mayor parte de la ciudadanía no ha tenido la oportunidad de observar el mundo microscópico a través de un microscopio u otros sistemas de magnificación. Gran parte del mundo que nos rodea es invisible a nuestros ojos.

En ese marco, el nuevo Micrárium del Museo de la Ciencia –CosmoCaixa pretende estimular el interés por lo no visible a través de la experimentación en un entorno museográficamente atractivo donde el usuario es también protagonista. Juntos nos sumergimos en las entrañas de todo tipo de materiales, naturales y artificiales, orgánicos e inorgánicos: arena de la playa, minerales, micrometeoritos, protozoos, levaduras, cianobacterias, larvas, plumas, microplásticos ¡e incluso obras de arte!

---

espacio permanente

Barcelona
CosmoCaixa – Museo de la Ciencia

SOMOS FUTURO

Base Antártica

Un par de focas cangrejeras sestean sobre un bloque de hielo flotante. Cristina Mittermeier. National Geographic

En este espacio del Museo de la Ciencia – CosmoCaixa, se muestra el laboratorio original de la Base Antártica Juan Carlos I gracias a la mirada científica de la Dra. Josefina Castellví, pionera de la exploración del continente blanco. Ahora, y gracias a un acuerdo de colaboración con National

Geographic, renovamos las imágenes de esta exposición permanente sobre la Antártida, una de las zonas más vírgenes, remotas y frágiles del planeta.

Por una parte, presentamos fotos de algunas de las expediciones pioneras del Polo Sur, como las comandadas por Roald Amundsen, Robert Scott, Ernest Shackleton y Richard Byrd a principios del siglo XX, y otras más recientes de distintas bases antárticas y de los científicos en acción. Por otra, mostramos la grandiosidad de este remoto territorio a través de su biodiversidad, retratada por fotógrafos de renombre internacional.

Exposición producida
con la colaboración de
National Geographic

NATIONAL GEOGRAPHIC

---

exposición permanente

Barcelona
CosmoCaixa – Museo de la Ciencia

OTROS MUNDOS

Viaje por el sistema solar de la mano de Michael Benson

@NASA/JPL/SSI/Cornell/Michael Benson, Kinetikon Pictures

“Otros mundos” es una muestra fotográfica basada en el legado visual de más de seis décadas de exploración planetaria robotizada. Aunque es el resultado de un esfuerzo científico-técnico sostenido a lo largo del tiempo, el artista Michael Benson

sitúa este legado en el marco de las artes, y concretamente de la fotografía. Tras milenios de especulaciones sobre aquellos puntos de luz móviles que los antiguos griegos llamaban πλανήτης (‘vagabundos’; en latín, *planētēs*), por primera vez se descubre gran parte del sistema solar a los ojos humanos.

Benson elije y trata cientos de imágenes originales en blanco y negro y las compone para producir mosaicos en color, sin discontinuidades, que nos permiten contemplar panorámicas de gran belleza y que aún hoy en día se encuentran más allá de la experiencia humana directa.

---

septiembre-octubre de 2021

Badajoz

septiembre de 2021 – agosto de 2022

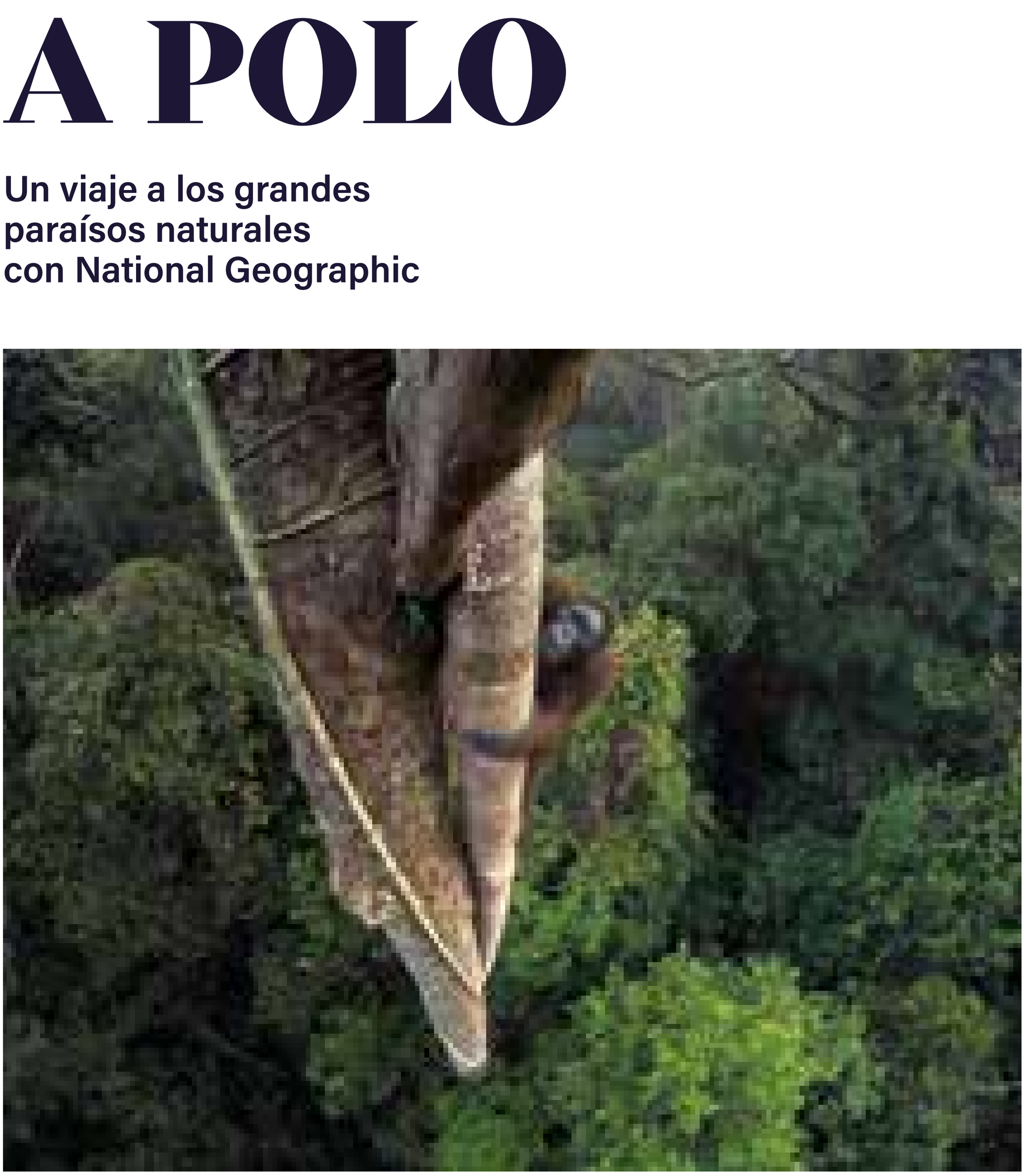
En más ciudades de España y Portugal

Consulta todas las ubicaciones en **caixaforum.org**

SOMOS FUTURO

DE POLO A POLO

Un viaje a los grandes paraísos naturales con National Geographic



© Tim Laman / National Geographic

En la exposición “De Polo a Polo” queremos mostrar algunos de los espacios naturales más espectaculares de la Tierra,

desde el Ártico hasta la Antártida, muchos de ellos conocidos como *hotspots*, ecorregiones terrestres reconocidas por su elevada biodiversidad, un alto nivel de especies endémicas (que solo viven allí) y que están gravemente amenazadas por la actividad humana.

Es precisamente esta actividad y nuestro uso descontrolado de los recursos del planeta lo que está llevando a la extinción a muchas especies y a la degradación de los espacios naturales: la denominada sexta extinción. La belleza de las imágenes expuestas pretende concienciar al visitante de que nuestro único hogar posible es la Tierra y de que la naturaleza nos proporciona el aire y el agua que necesitamos. De nosotros depende conservar estos entornos, solo es necesario tener la voluntad de hacerlo.

En la muestra hay imágenes espectaculares de los archivos de National Geographic de

fotógrafos de naturaleza como Frans Lanting, Paul Nicklen, Michael Nichols o Tim Laman, entre otros, que nos revelan la belleza y la fragilidad de nuestro planeta.

En colaboración con
National Geographic

septiembre-octubre de 2021

Huesca

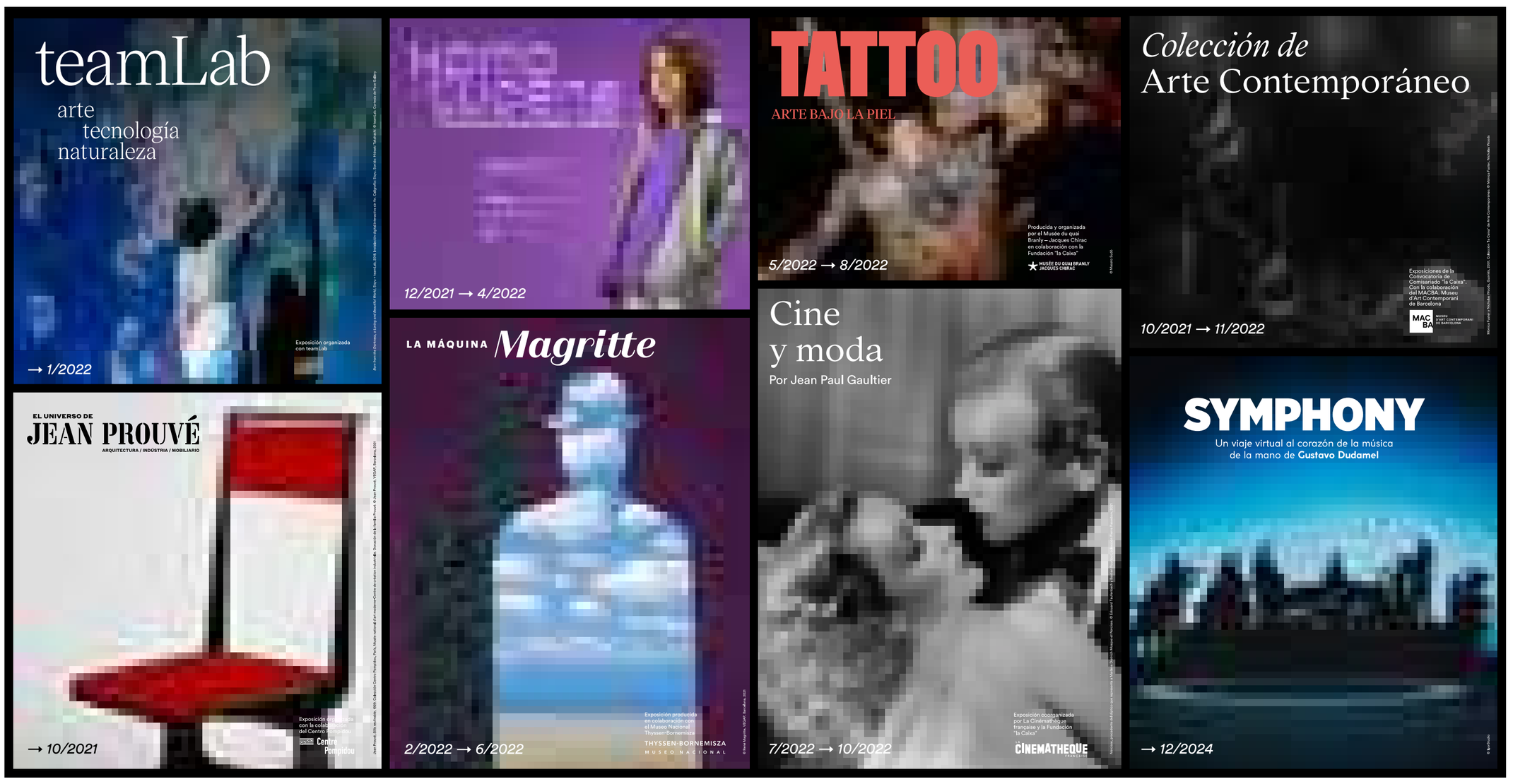
septiembre de 2021 - agosto de 2022

En más ciudades de España y Portugal

Consulta todas las ubicaciones
en **caixaforum.org**

CENTRO A CENTRO

Barcelona



CosmoCaixa – Museo de la Ciencia

Madrid

Palma

Zaragoza

Sevilla

Tarragona

APOLLO 11

La llegada del hombre a la Luna

©NASA - Edwin Aldrin caminando sobre la superficie lunar durante la actividad extravehicular (EVA)

9/2021 → 1/2022

PIXAR

CONSTRUYENDO PERSONAJES

2/2022 → 7/2022

Exposición organizada
por Pixar Animation Studios
en colaboración con la
Fundación "la Caixa"

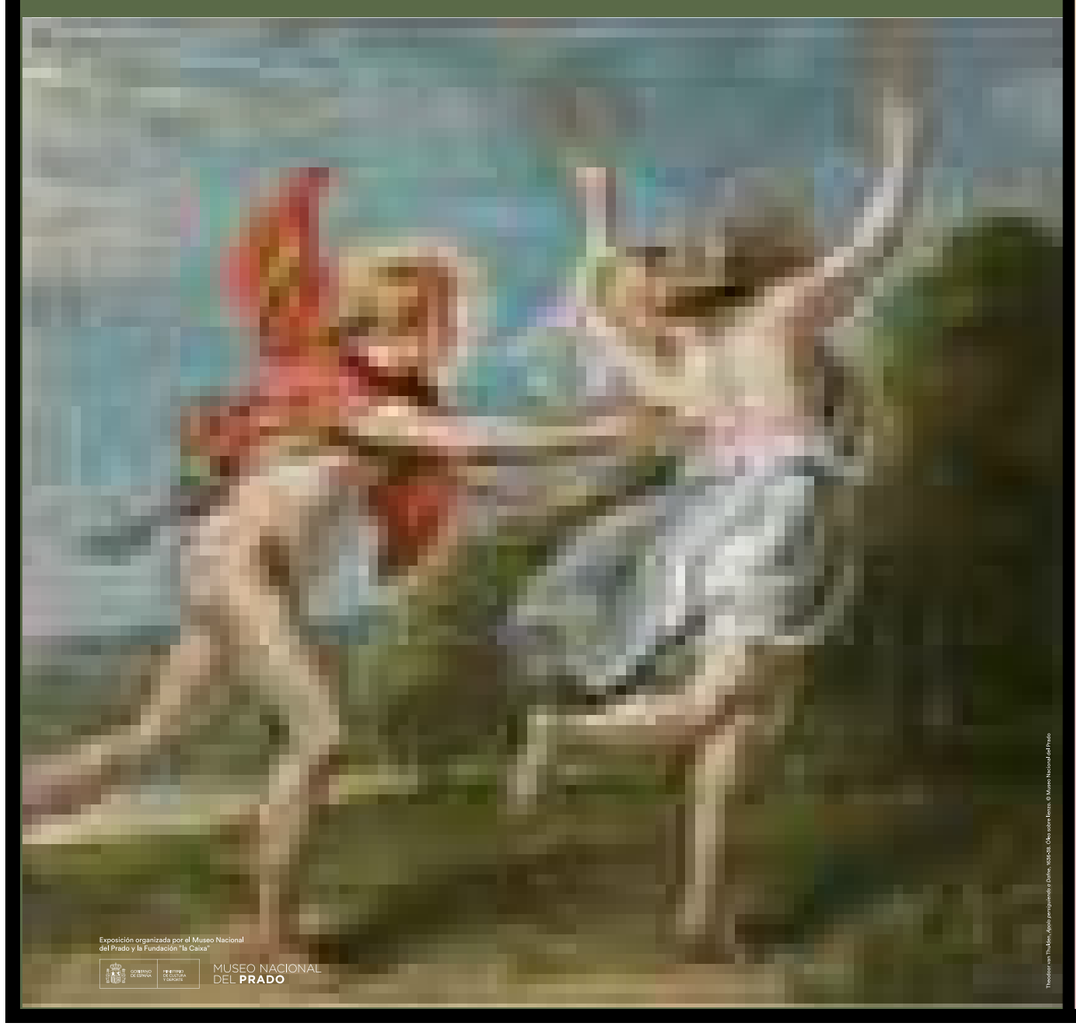
Teddy Newton, gag de Elastigirl, *Los Increíbles*, 2004. Rotulador sobre papel. © Pixar

Lleida

arte y mito

LOS DIOSES DEL PRADO

9/2021 → 1/2022



LOS ORÍGENES DEL

CARTELES DE LA VIDA MODERNA

ARTE PUBLICITARIO

3/2022 → 7/2022

Girona

OBJETOS DE DESEO

SURREALISMO Y DISEÑO 1924–2020

Exposición producida y organizada con el Vitra Design Museum

Vitra Design Museum

Patrocinada por Hugo Boss

BOSS HUGO BOSS

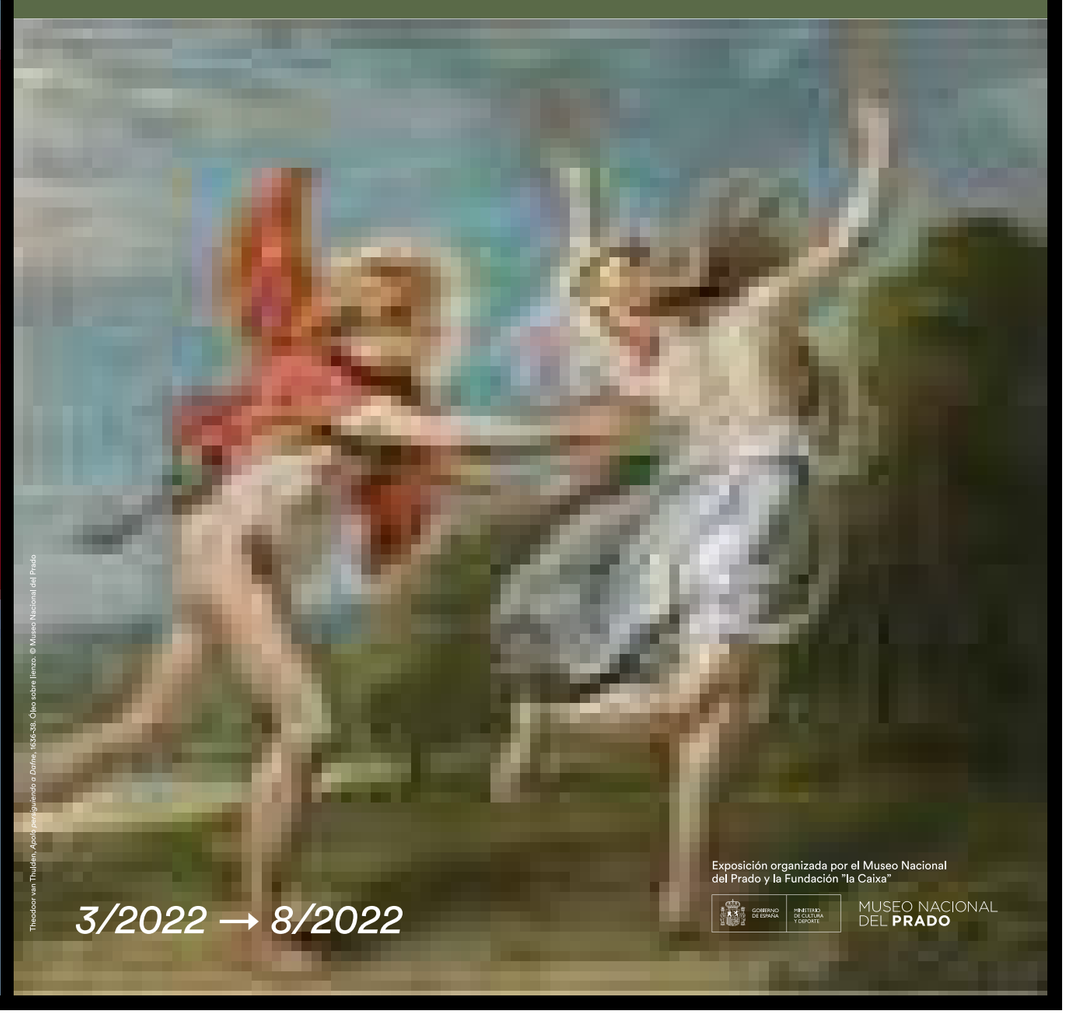
Con el soporte de Art Mentor Foundation Lucerne

ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE

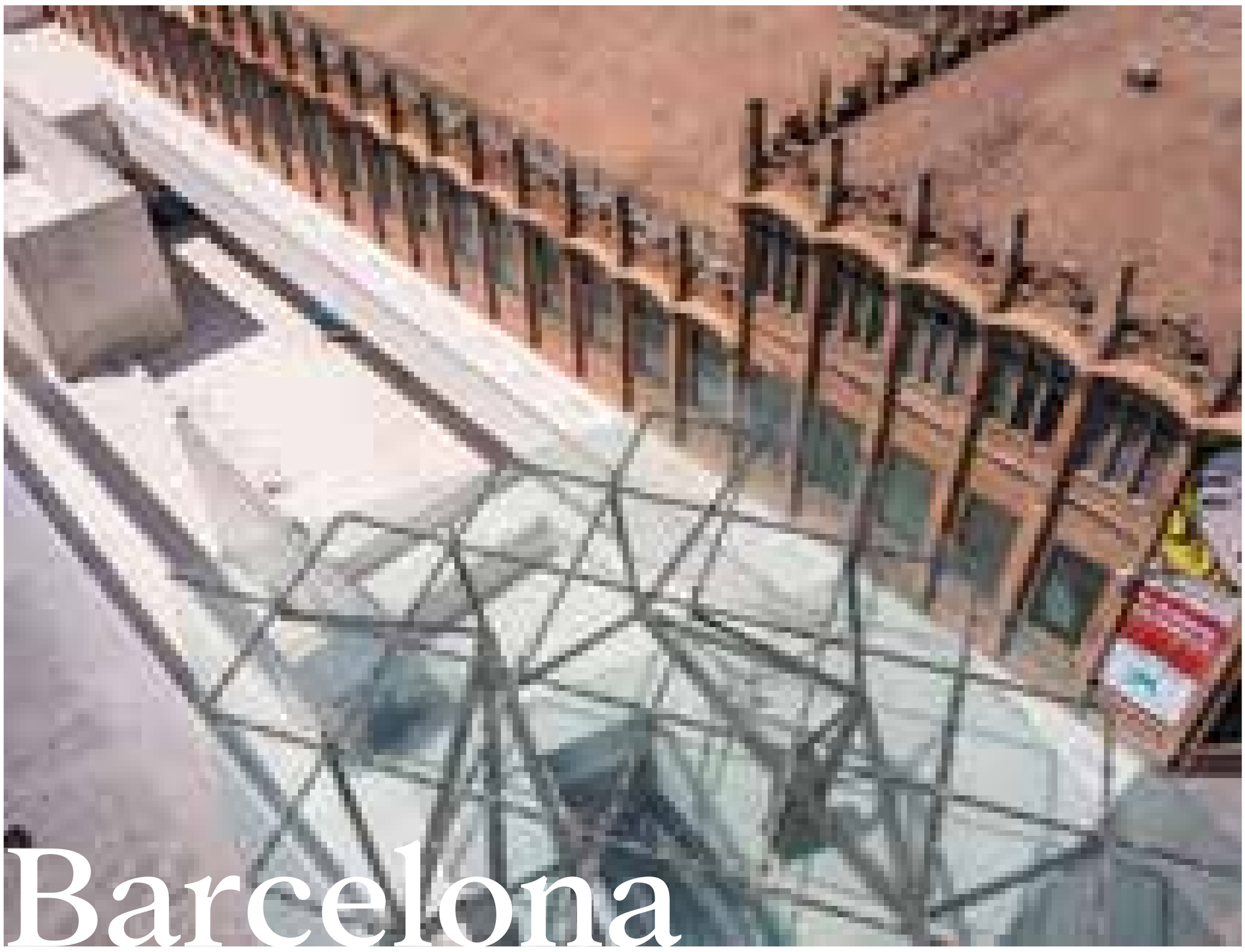
9/2021 → 1/2022

arte y mito

LOS DIOSES DEL PRADO



3/2022 → 8/2022


Barcelona

Barcelona

Madrid

Palma

Zaragoza

Sevilla

Tarragona

Lleida

Girona

València

Arte en la calle

Exposiciones
itinerantes

Fundación "la Caixa"